



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 514

Fanfare was geen uitzondering bij het succes dat *Down to earth* in het hele land had en nog heeft. Een bijna uitverkochte zaal gaf de film een 8,2 en opnieuw konden we een flink aantal 'gasten voor het eerst' verwelkomen. Hopelijk komen die nog vaak terug.

Aanvulling



Ons bericht over De Filmhallen in Amsterdam in de vorige nieuwsbrief werd door de immer vrolijk gestemde Hein van Joolen, weer zo'n duizendpoot in de filmwereld, verbeterd en aangevuld: "Geen 6, maar 9 zalen heeft het nieuwe complex en de projectoren hangen in 6 van die 9 zalen in een soort van sound proof box waardoor ze inderdaad niet tot nauwelijks hoorbaar zijn. Maar helaas (nog) geen laserprojectie aldaar." Waarvan akte! Meer over Hein en zijn eigen adviesbureau Gusto entertainment, dat sinds 2014 bestaat, vindt u [hier](#). Met Gusto had hij ook iets te maken met *Waterboys*, de film van deze week.

Nieuw

Sommige distributeurs laten meteen nieuwe affiches maken als hun films belangrijke prijzen (dreigen te gaan) winnen. Zo waren de 6 Oscarnominaties reden voor eOne dat te doen voor *Lion*, die Fanfare op 9 maart op de agenda heeft staan. Het winnen van die voor beste film is niet ondenkbeeldig, omdat – naar onze verwachting – *Moonlight* en *La La Land* er veel andere zullen winnen en outsider *Lion* dan wellicht.... Maar wie zijn wij. Op 26 februari weten we meer.



IFFR



Omdat we het een leuke foto vonden, pikten we die van de site van het IFFR. De, naar onze mening belangrijkste, Warsteiner publieks(!)prijs, het hele overzicht staat [hier](#), voor *Moonlight* (2 maart al bij Fanfare) zal u wel niet ontgaan zijn; *Het doet zo zeer* op 2 (gaat op 23 februari uit en is op 30 maart bij Fanfare) wist u misschien nog niet. Meer informatie over de prijswinnaars staat [hier](#).

Planet IFFR (Marja en Theo)

Meerder trouwe Fanfaregasten bezochten 'de Volkskrantdag', de gebruikelijke extra dag van het IFFR. Van Marja en Theo kregen we het volgende verslagje; misschien dat er voor de brief van volgende week ook nog wat binnenkomt...



Op 5 februari bezochten we de volledig uitverkochte Volkskrantdag als afsluiting van het IFFR. Druk dus, maar gezellig, want prima georganiseerd. We zagen achtereenvolgens: de Deense film *The man* (****) van Charlotte Sieling, *Ragazza del Mondo* (****) van de Italiaanse regisseur Marco Danielli en het zeer actuele *Chez Nous* (****) van de Belg Lucas Belvaux. Alle drie Fanfarewaardig vinden wij. Omdat we van de Afghaanse film *Wolf and Sheep* van Sharbanoo Sadat begrepen dat je er uitstekend bij kon slapen, hebben we die opgeofferd voor een bezoek aan de horeca van de Witte de Withstraat (foto *red.*). Misschien onterecht, maar je maakt keuzes. We sloten om 20.30 uur af met *Pop Aye* (**) van Kirsten Tan. Een trage Thaise roadmovie. Geen topper wat ons betreft. Drie films vonden we in ieder geval uitstekend, dus volgend jaar gaan we weer.



Geboekt



In de afgelopen week hebben we weer twee titels van 'Rotterdam' op de Fanfare-agenda kunnen noteren: donderdag 16 maart is gereserveerd voor *Jackie* (vanaf 16/2 met Natalie Portman als Jacqueline Kennedy) en *Het doet zo zeer*, de nummer 2 van de hierboven al gemelde publiekspoll ligt vast voor 30 maart. *Réparer les vivants* zit daartussenin op 23 maart, maar dat vertelden we al eerder.

Planet IFFR (Dian en Ad)

Zelf hebben we natuurlijk meer gelegenheid om op onze ervaringen terug te komen en daarom volstaan we hier met een vermelding van onze toppers. Een aantal van de titels die we al op het Film Fest Gent zagen was ook in het IFFR-programma opgenomen en die zetten we er maar even tussen. Als de film voor Nederland werd aangekocht staat de distributeur en uitbrengdatum er ook alvast maar even bij.

<i>Moonlight</i>	****	Splendid	26-01
<i>Réparer les vivants</i>	****½	Cinéart	16-02
<i>La mort de Louis XIV</i>	****½	Contact	
<i>Home</i>	****	Cinéart	23-03
<i>A hustlers diary</i>	****		
<i>Lady Macbeth</i>	****	Cherry P.	13-04
<i>American Honey</i>	****	Cinéart	09-03
<i>The handmaidens</i>	****	Cinéart	02-02
<i>Noces (A wedding)</i>	****	Imagine	30-03
<i>The giant</i>	****		
<i>Het doet zo zeer</i>	****	Paradiso	23-02
<i>Donkeyote</i>	****		



Informatie vindt u eventueel via de scorelijst die we op de vorige pagina noemden. [Hier](#) dus.

De film van donderdag 9 februari: *Waterboys*

20.15 uur



WATERBOYS

JE VADER KUN JE NIET KIEZEN, JE ZOON OOK NIET.
EEN VADER VAN ROBERT JAN WESTDIJK. COMEDY, KALX, SYSTEM, APPARACE/DE REY, TROUW.
NEDERLAND 2016. REGIE: ROBERT JAN WESTDIJK. DUUR: 90'. MUZIEK: THE WATERBOYS. MET: LEOPOLD WITTE, TIM LINDE, HELEN BELBIN, JULIE MCELLEAN, LILIANA DE VRIES.
DISTRIBUTIE: UTOPIAZAAL. CONTACT: 0165 314503. [www.waterboys.nl](#)

Als er al 'vrouwenfilms' zouden bestaan, zou *Waterboys* misschien een 'mannenfilm' kunnen worden genoemd. Maar mooie films zijn natuurlijk voor iedereen de moeite waard. Feit is, dat de film van vanavond de relatie vertelt tussen vader Victor en zoon Zack, nadat ze bij toeval tegelijkertijd door hun respectievelijke partner aan de kant werden gezet. Samen reizen ze af naar Schotland omdat Victor er zijn nieuwe boek moet presenteren en Zack overhaalt hem hierbij te vergezellen.

"Zonder de ballast van een grotere set en dito belangen lukt het Robert Jan Westdijk een prima film te maken. Geen vette grappen, wel een geestig script. Geen hoogoplopend drama, wel emotionele lading. *Waterboys* voelt moeiteloos." (de Volkskrant)

"Robert Jan Westdijk is terug. De regisseur die twintig jaar geleden debuteerde met *Zusje* (...) bereikte met vier opvolgers niet meer dezelfde hoogte. Pijnlijk. Maar met *Waterboys* - waarvoor Westdijk weer zelf in de pen klom - is het roer om." (Trouw)

"Een groot deel van het plezier van de film zit in het spitsvondige vliegen afvangen tussen deze twee zeer verschillende mannen (...) De som is in *Waterboys* meer dan het geheel der delen. Een belangrijke bijdrage daaraan is de muziek van de Schotse band The Waterboys, waarvan Westdijk al fan is sinds halverwege de jaren tachtig." (Het Parool)



Nederland 2016. Regie: Robert Jan Westdijk. Duur: 90'. Muziek: The Waterboys. Met: Leopold Witte, Tim Linde, Helen Belbin, Julie McLellan, Liliana de Vries. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

7 februari 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**